
٩
الثمن
٥٠ ق.ل.
طارق
الخيال المرعب



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا ـ الأردن ٦٠ فلسًا ـ الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال ـ البحرين ١روبية
قطر ١ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ ـ شارع الحمراء ـ ص. ب. ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢

الخيال المرعب

في الأعلى مدخل الكهف الذي كان يمثل بمنظرهما الأمل لمغادرة الوادي المفقود أما الآن فهو مصدر خطر قد يؤدي إلى هلاكهما.. "طارق" و"عنتر" لا يستطيعان الصعود خوفاً من الطيور القاتلة المندفعة خارج الكهف... ولا يستطيعان النزول خشية أن ينزلقا في هاوية لا قاع لها...




أنت لست الوحيد الذي أزعجك الأمر يا "عنتر"... أنظر إلى هذه الحيوانات!
كريغاه...


لماذا تركض ؟ لماذا هي مذعورة ؟
وأنا لا أسمع صوت حيوان آخر يطاردها!


يكاد القمر أن يختفي كليًا ... هل هي سحابة ؟
لا ... إنها ليست سحابة !!


صيحات ألم...
كما لو أنها صيحات حيوانات تتعرض للقتل


واستمرت الصيحات لفترة ثم ...
الصيحات توقفت والقمر ظهر ثانية!
حاول أن تنام... في الصباح نعرف ماحدث !!


وفي الصباح ...
للآن لم نعرف ماحدث البارحة !!
تسرّعت بالقول ... انتظر أمامك !
كم من هذه الحيوانات قتل وأكل كليًا ؟!
طوال اليوم ونحن نرى هياكل عظمية دون أن نعثر على أثر لقاتلها!
لا بدّ أنه حيوان عملاق !
ولكن بعد بحث طويل ...
لم نعثر على أيّ أثر له !!
ولكن كيف قام بهجومه دون أن يترك أثرًا على الأرض

ثم ...

اشرب ... قد لا نجد ما نشربه لفترة طويلة !!



لم أفهم بعد ما قتلها !

كنت واثقاً أنه هونكر عملاق ... ولكن عدم عثورنا على آثار أقدامه يجعلني ارتاب بالأمر !!





إذا بلغنا الصخور ... قد
نجد مكاناً نختمي به ...

ارررغ ...

لقد رآنا ...
أسرع نحو الصخور!






وفجأة امتلأت السماء بأعداد هائلة من حيوانات الهونكر الطائرة ...
مستحيل أن أصدّق ما أرى ...
إذا صحّ حدسي ... فإنها ستنقذنا منه !!
ثم وقبل أن يهاجم الهونكر "طارق" و"عنتر" انقضت عليه الطيور فأخذ يقاومها بضراوة ولكن دون جدوى ...


ولبعد دقائق معدودة لم يبق من الهونكر سوى عظامه...
إنها التي حجبت قسماً من القمر البارحة... والمسؤولة عن مقتل الحيوانات التي شاهدنا هياكلها العظمية !؟
مازلت مذهولاً مما رأيت ...
ولكن قد تشاهدنا!
من حسن الحظ أنها شبعت من الهونكر!
ولكن من أين أتت ؟
جميعها أتت من مكانٍ واحد ... من هناك
من الثغرة التي نريد الوصول إليها !!

لن نستطيع الذهاب إلى
هناك ... أو تقطعنا إربًا !!

لا... فهي تذهب للصيد في الليل...
هذا ما فعلته البارحة مساءً أيضًا...
لذا سنتجه نحو الفتحة الآن... وأمامنا
حتى شروق الشمس !!








وأخذ "طارق" يبحث ثم ...
لنحاول أن نتسلق من هذا الجانب !
كم سنستطيع الارتفاع بعد ؟
لست أدري.. ولكن لنتابع..
ولكن حين أصبح الجدار مالسًا جدًا اضطرا للتوقف...
يجب أن أصل إلى ذلك الغصن !
وببطء أخذت يد "طارق" ترتفع وترتفع ...
أمسكته !
يكاد وزني أن يقتلعه !



ثم قام "طارق" بمحاولة يائسة كتب لها النجاح
"عنتر" لقد أمسكت بالحافة !
إمسك طرف القوس لأسحبك !
أمسكت به...
ساعدني باستخدام قدميك !
هل نستطيع المتابعة الآن ؟
انظر الى ذاك الجذر المتدلي من الفتحة !
ولكن كيف سنصل اليه !!


حاول أن تمسك به !
أكاد أصل إليه !
أجذبني إليك فقد أمسكت به ...
الأمر أصبح سهلاً الآن !
هل أسمع صوت الطيور !
إذا عادت الآن لابدّ ان ترانا .!!
ولكن الطيور كانت مشغولة بشيء آخر غير العودة إلى كهفها ...


إنها مشغولة،لندخل !


الظلام حالك !
المكان مليئ بالأغصان... لنصنع منها مشاعل !


ثم ...
يبدو ان هذا الكهف بدون نهاية !
أرجو أن يؤدي إلى كهف آخر يكون بدوره طريقنا إلى خارج هذا الوادي !


مازلنا في منطقة الطيور ، يجب أن نسرع لنبتعد عنها !!


ثم وبعد أن أصبحت الأرض رطبة جدًا...
"طارق" !



إنتبه ... أو يختل توازني أيضًا فنسقط معًا !!








إنها النهاية !!
لا... مستحيل... يجب أن نجد الفتحة !


وبعد عدة دقائق...
ماذا يا "عنتر"؟
أصبت... ليس هناك فتحة !!


يجب أن نغادر الكهف قبل شروق الشمس، فلنسرع بالعودة !


"طارق" ماذا حدث؟
تعثرت بصخرة !


قدمي !


هل تستطيع المشي ؟
أستطيع ولكن ببطء ... وهذا ماسيجعلنا نصل الفتحة بعد شروق الشمس !!


ثم ومع اقتراب شروق الشمس ...
وأخيرًا هاهي الفتحة
إسمع !

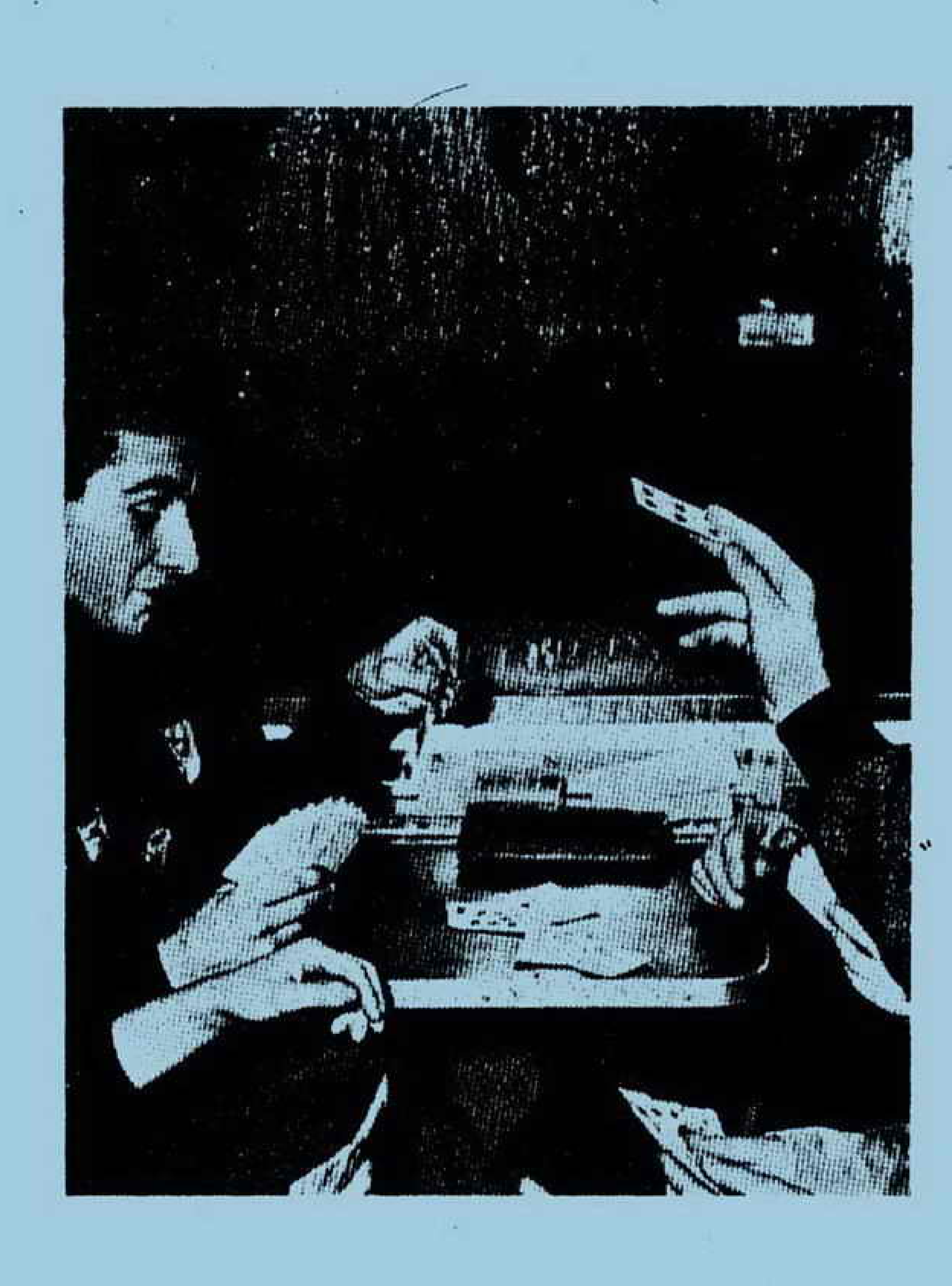

وفي الخارج كانت مئات الطيور تسرع في العودة إلى كهفها ...


هل سمعت ؟
نعم ... لقد وصلنا بعد فوات الأوان !


لن نستطيع تجاوزها !
لقد علقنا في الفخ !
نهاية الجزء الأول



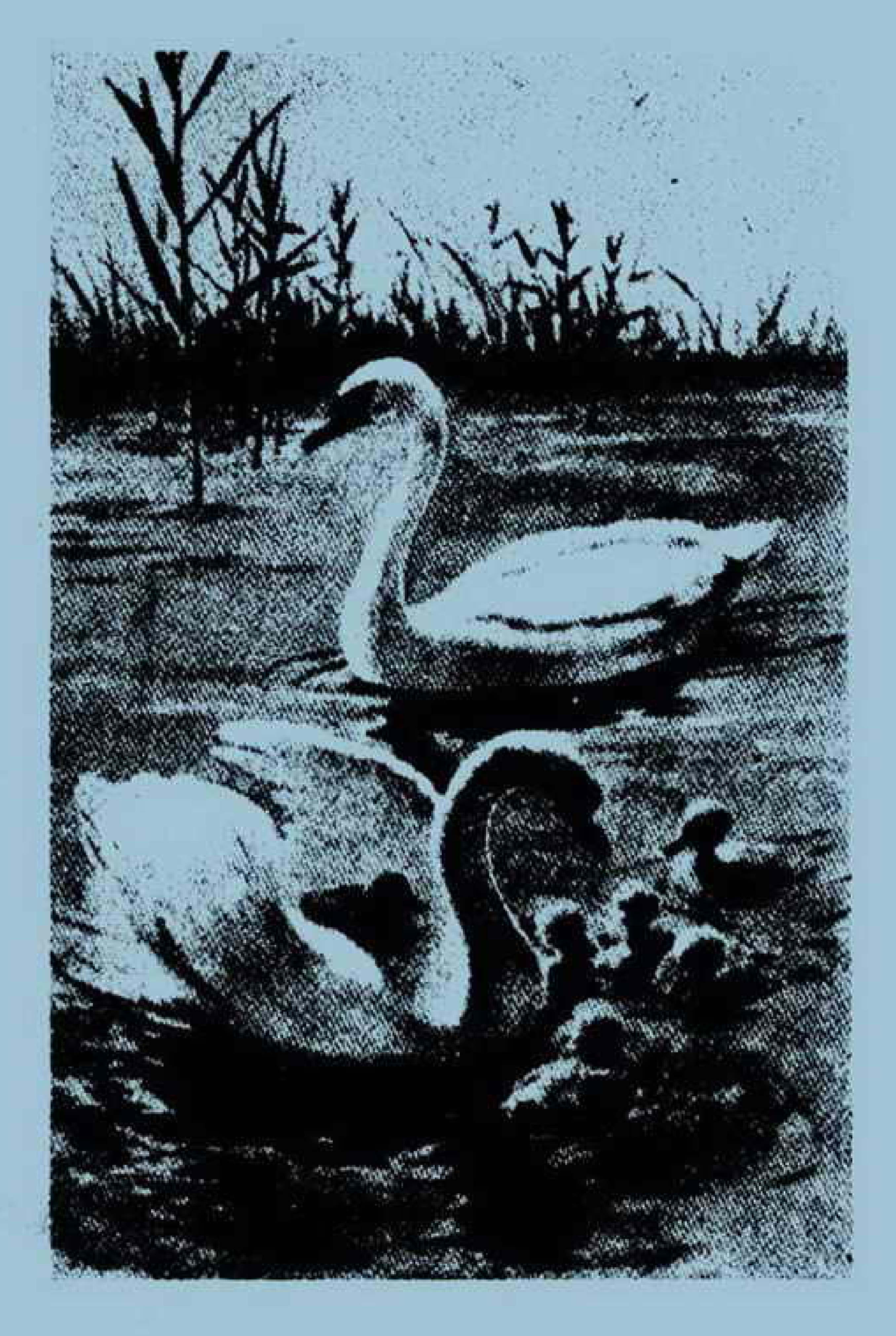
الأبطال يفضّلون



أصل ورق اللعب

ان المصدر الحقيقي الذي جاء منه ورق اللعب لا يزال غامضا جدا على الرغم من ان البعض ينسبونه الى أصل صيني ، والبعض الآخر الى أصل هندي • الا انه لا مجال للشك في أن العرب هم الذين أدخلوا ورق اللعب الى أوروبا عن طريق الاندلس عام ١٣٧٩ • وقد ظهر لاول مرة في ايطاليا • فقد عثر في وثائق مدينة «فيتارب» التاريخية على اقدم تلميح الى وجود ورق اللعب • الا ان الفرنسيين تولوا تنظيمه وقسموه الى اربع مجموعات ، كل واحدة منها ١٣ ورقة • وألبس الانكليز صور ورق اللعب الازياء التي ما زلنا نراها الى يومنا هذا في عهد الملك « هنري الثامن » •

اعداد : سمير سليمان



لماذا لا تبتل البطّة في المـــاء ؟

لان ريش البط مزود بمادة لزجــة • ونحن نعلم بأننا اذا دهنا الزجــاج مثلا بالزيت أو بالشحم نجد أن المياه التي نمدها فوقه تتجزأ الـــى نقــط صغيرة • ويحدث الشيء نفسه لريش البط والطيور البرمائية الاخــرى • ومصدر هذه المادة اللزجة هو غــدة تفرزها موجودة تحتذ يل الطائر •



لـــماذا ينـام الوطـواط ورأســـه إلى أسفـــل ؟

ان « اجنحــة الوطــاويط عــريضة جدا • فلا تسمح لهــذه الحيوانــات الثديية الصغيرة بــأن تثبــت علــى الارض كما تفعل الحمامــة مثــلا • ولذلك حلت الطبيعة هذه المشكلة بأن ينام الوطواط معلقا بقائمتيه ورأسه الى أسفل •





عندما نستمع إلى متحدّث أمام ميكروفون نسمع صفيرًا . لماذا ؟



يلتقط الميكروفون الصوت ويبثه عبر مكبرات الصوت المنتشرة في القاعة ثم يعود فيلتقط هذا الصوت المبثوث ليعيد بثه الى المكبرات من جديد ، ليرجع فيلتقطه منها مرة ثانيةويرسله اليها •• وهكذا دواليك • وقد تحدث هذه العملية صدى غير مستساغ • ويحدث احيانا ان يرسل المذياع بواسطة مكبراته ارتجاجا خفيفا فيلتقطه الميكروفون ويرسله الى المكبرات ليعود فيلتقطه ويرسله اليها من جديد •• الخ • وينتج عن ذلك ، الصفير الكريه الذي سألت عنه •



واذا أردت أن تلعب لعبة الصوت هذه ، قرب راديو الترانزيستور الذي لديك من جهاز التلفون وأنصت •



نشرنا في « سوبرمان » بعض المعلومات على حزام الامان في السيارات وقد وردنا سؤال من احد اصدقائنا يقول فيه :





وأخذت الطيور تقترب تباعاً من الكهف...

بسرعة احمد نار مشعلك !

الخيال المرعب - الجزء الثاني











إنه يقترب ليتحقق من أمرنا!
بسرعة ساعدني على قتله !!
حاول... يجب أن لا ندعه يحذر رفاقه!
ليس من السهل الإمساك بمنقاره!
وأخيراً.
ولكن اذا شاهدنا واحد غيره سوف ...
إختبئ تحت جناحه الآخر...

مازال هناك
المزيد منها !

ثم نامت جميعها كما تنام حاليًا
الوطاويط ...








لم يستيقظ تابع التقدم
وكلن المشعل الذي ظن "طارق" و"عنتر" أنه انطفئ كان في الواقع لا يزال مشتعلاً ...
ولم تلبث الأخشاب الجافة أن اشتعلت ...
وأخذت النيران تمتد إلى أن اشتعل الكهف بأكمله ..
النار تتجه نحونا، ولكن إذا نهضنا ستراتا الطيور!

النار ستصلنا
إذا بقينا
فاركض !

ووصلت ألسنة اللهيب إلى بعض الطيور...

وأضاءت الطيور المشتعلة المكان مما مكّن
البقية من الهرب ...





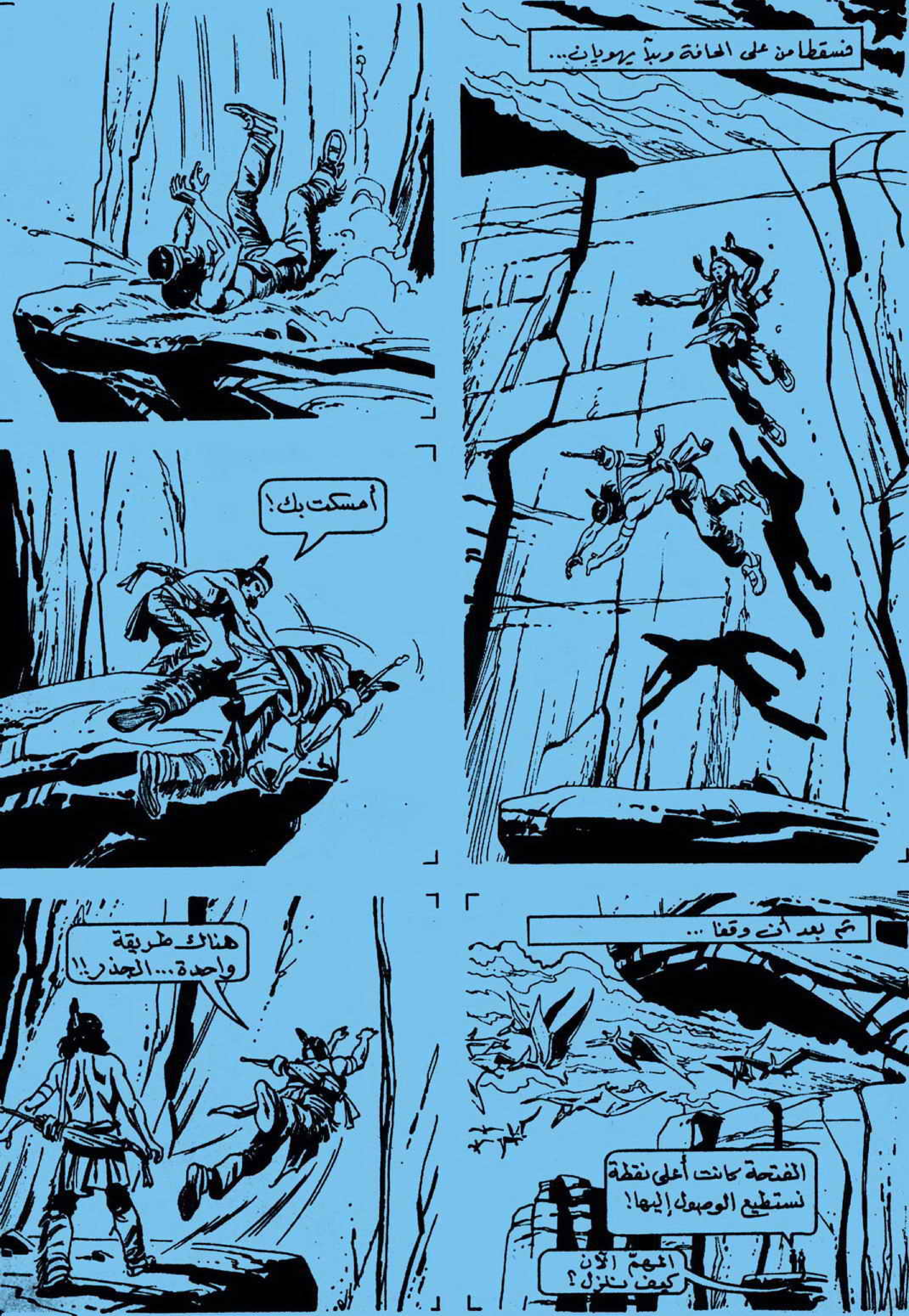

أسرع قبل أن ترانا البقية !


كان الأمر شاقاً !
أسرع ... النار تقترب !


لقد شاهدتنا... ولكن خوفها من النار لن يدعها تهاجمنا !


من أين نبدأ بالنزول ؟


ولكن قبل أن يقرّر "طارق" صدمتها الطيور المذعورة ...
النجدة !


فسقطا من على الحافة وبدآ يهويان...
أمسكت بك!
ثم بعد أن وقفا ...
الفتحة كانت أعلى نقطة نستطيع الوصول إليها!
المهمّ الآن كيف ننزل؟
هناك طريقة واحدة... الجذر!!



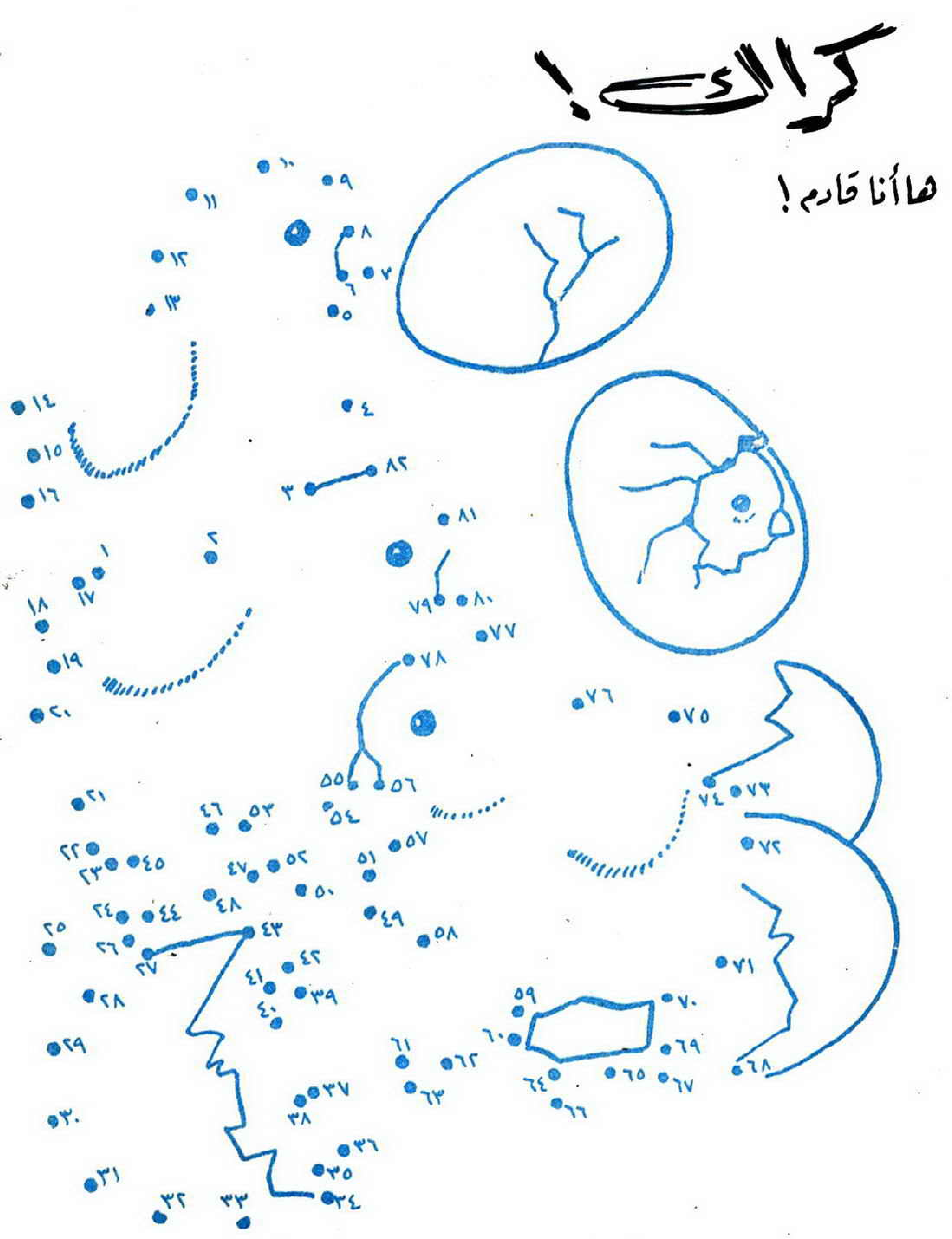
أمسكت به!
والآن أمسك أنت به أيضًا لنبدأ بالنزول!
وبعد عدة دقائق...
أنظر... هل ترى النيران؟
نعم إنها تشعل الجذر وقريبًا سينقطع بنا فنسقط
وبسرعة أخذا ينزلان...
هل تشعر...
بدأ يضعف... لن يتحمّل طويلاً!
إننا نسقط!!


المسافة قصيرة... حاول أن تخفف من سرعتك بيديك ورجليك
وصلنا!
ونحن على قيد الحياة!
وبعد عدة دقائق غطّى خيال "طارق" و"عنتر"...
ماذا حدث للشمس ؟
أنظر الى الأعلى
إنها عائدة إلى كهفها بعد ان انطفأت النيران!
دعها تعود فقد عرفنا ماكنا نريد معرفته ... كهفها ليس الطريق الذي سيخرجنا من هذا الوادي المفقود ؟
النهاية

وقع رجلان من القارب . واحد منهما فقط ابتلّ شعر رأسه . لماذا ؟

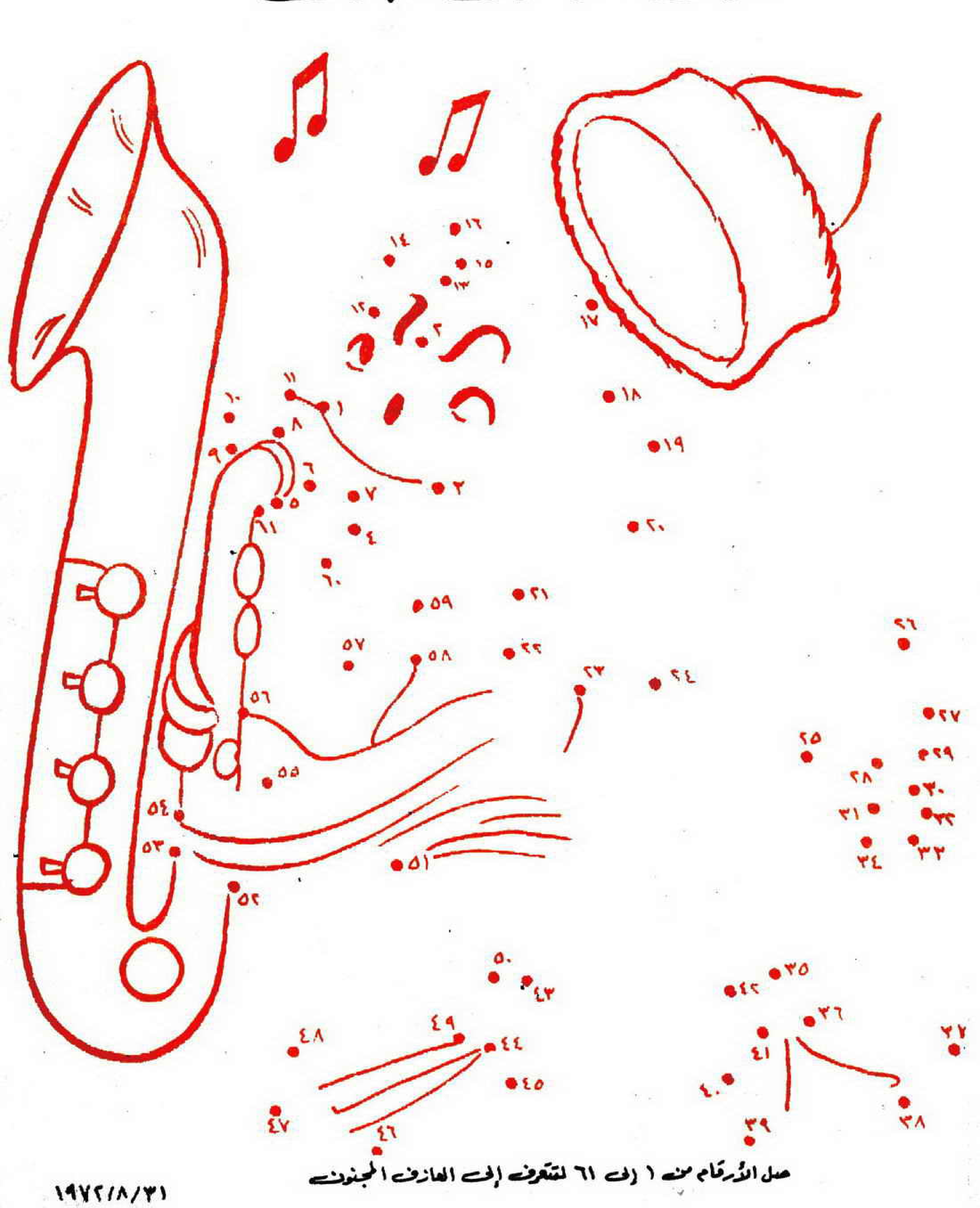


لأن الآخر أصلع !



من هو ؟ صل النقاط من ١ إلى ٨٢ لتتعرّف إليه

عازف الموسيقى المجنون



صل الأرقام من ١ إلى ٦١ لتتعرف إلى العازف المجنون

١٩٧٢/٨/٣١





ركن التعارف

ايهاب المصري السيد محمد ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ القاهرة ـ كوبري القبة ـ ١ شارع عبد المجيد سليم .

العروبي مصطفى ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ ص.ب ٤٥٢٠ .

نور محمد عوض ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السعودية ـ جدة ـ السبيل ـ دكان عبدو محمد طه ـ قرب مركز السبيل .

عايدة مجذوب كمال الدين ـ ١٥ سنة ـ تهوى المراسلة ـ السودان ـ الخرطوم ـ محكمة الخرطوم الشرعية .

محمد علي درويش ـ ١٢ سنة ـ يهوى المراسلة ـ السودان ـ بور تسودان ـ ص.ب ١١ .

عبد العزيز بخش ـ ١٩ سنة ـ يهوى المراسلة ـ دبي ـ ص.ب ٦٠٤ .

مالك حسين عبد القادر ـ ١٢ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة ـ الاردن ـ الزرقاء ـ شارع طارق بن زياد ـ عمارة جودة الشماس .

نشات بهجت طهبوب ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ ص.ب ٢٩٧١ .

اسامة اسماعيل فراج ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة والرياضة ـ ليبيا ـ بنغازي ـ شارع عبد المنعم رياض ـ مدرسة سيدي حسين .

معتوق علي محمد ـ يهوى المراسلة ـ ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ١٣٩ .

سعد دخيل ـ يهوى المراسلة ـ ليبيا ـ بنغازي ـ ص.ب ١٣٩ .

عبد الكريم العبد الله البراج ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السعودية ـ الرياض ـ شارع السدرة ـ محل البراج .

امين نبيه السعدي ـ ١١ سنة ـ يهوى المطالعة ـ لبنان ـ الشويفات ـ حي العمروسية ـ ملك فؤاد توفيق القاضي .

ماهر محمد بن طالب ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السعودية ـ جدة ـ البغدادية ـ شارع محمد بن عبد الوهاب ـ مكتبة حسونة .

جميلة جمال هزيم ـ ١٥ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والمراسلة والمطالعة ـ البحرين ـ الرفاع الشرقي ـ قرب مركز الشرطة ـ بيوت عبد الرحمن الجناص .

محمد عبد السلام حامد ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة ـ ليبيا ـ هون ـ الجفرة ـ محلة هون الشمالية .

اسامة صلاح حمدي ـ ١٣ سنة ـ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ـ السعودية ـ الطائف ـ مدرسة عكاظ المتوسطة .

سليمان عبد العزيز الحصيني ـ ١٢ سنة ـ يهوى المطالعة والمراسلة ـ السعودية ـ الطائف ـ الهينة ـ المركز الفرعي ـ باب الريع .

عماد عدلي حنا خليل ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ الفيوم ـ مديرية تموين الفيوم ـ بواسطة عدلي خليل .

علاء احمد الفنيمي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ بنغازي ـ ١٢٨ شارع جمال عبد الناصر .

مفتاح عبدالله الهشم ـ يهوى المراسلة ـ ليبيا ـ مصراته ـ مدرسة مصراته الثانوية .


لك في هذا الصّيف
تسلية إضافيّة
مع
العمالقة
عملاق شهر تموز (العدد الأول)
٤٨ صفحة من
المغامرات والمرح
مع "سوبرمان" و "بدر"
هدية مع العدد Chiclets
السعر ليرة واحدة
عملاق شهر آب (العدد الثاني)
٤٨ صفحة
مع "الوطواط" و "سوبرمان"
والأبطال الجبابرة
هدية مع العدد Chiclets
السعر ليرة واحدة
سوبرمان
طرزان
Gladys


Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab